

Le complot : du théâtre à l'Histoire

Niveau : 4e, 3e, 2nde.

Disciplines concernées : lettres, (histoire).

Durée : 3 heures.

Nombre d'élèves : deux demi-classes.

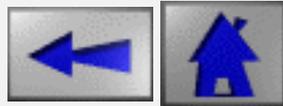
Encadrement : un enseignant en classe, un autre au CDI

Objectifs : repérer les mécanismes, tenants et aboutissants du complot et leurs effets sur la structure de l'intrigue théâtrale.

Déroulement :

1. Recherche et lecture de pièces de [théâtre](#) fondées sur le complot [historique](#) (Macbeth, Jules César, Titus Andronicus...).
2. Analyse structurale de l'intrigue et des rôles joués par les personnages (origine, buts du complot et de la vengeance, élaboration, passage à l'acte, aides et opposants, dénouement, conséquences et remords).
3. Recherche de correspondances entre la fiction et l'Histoire (références documentaires et justification des sources).
4. Réalisation de panneaux.

Evaluation : compréhension des mécanismes structurels du complot dans l'intrigue littéraire et des rôles des personnages (notamment pour le suspense et l'intrigue), pertinence et justification des éléments documentaires permettant d'établir des correspondances historiques avec l'œuvre de fiction.



Impression autorisée pour une utilisation non commerciale
© Nicolas Dompnier 38000 Grenoble 2001

