

# Les archétypes du merveilleux

**Niveau :** 6e, 5e.

**Disciplines concernées :** lettres (étude du [conte](#), de sa structure et de ses personnages. Etude d'un genre : le [merveilleux](#)), arts plastiques (transposition d'éléments issus d'une description littéraire pour représenter graphiquement les personnages les plus représentatifs).

**Durée :** 2 fois 1 heure au CDI + 3 heures d'arts plastiques.

**Nombre d'élèves :** demi classe.

**Objectifs :** savoir repérer la structure narrative du conte et caractériser ses personnages. Ranger les informations dans un tableau avant un travail de synthèse. Réaliser des illustrations des personnages archétypaux (vêtements, attributs, traits physiques...).

**Déroulement :**

Première séance 1.

Travail sur la structure du conte, schéma simplifié de Vladimir Propp : la situation initiale qui permet de planter le décor et d'introduire les personnages (il était une fois...), l'interdiction et le danger qui seront la base de l'histoire, la transgression ou la désobéissance point de départ de l'intrigue, les rencontres avec d'autres personnages, les épreuves que le héros devra surmonter, le dénouement, le triomphe et la reconnaissance (" tout est bien qui finit bien ", " ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ").

2. Etude des personnages : le héros, l'agresseur, l'opposant et l'aide, le donateur. Quelques personnages amorces : l'ogre, le loup, la sorcière, le magicien, la fée. On insistera sur les caractéristiques physiques de chacun (dents, dévoreur, pouvoirs surnaturels, objets magiques...). Il est intéressant d'établir une liste avec les élèves (remue-méninges, questions-réponses).

3. Présentation d'histoires ayant trait au merveilleux (on peut mélanger les formes ou décider de se limiter au conte).

Lecture à voix haute de passages clé, description de quelques personnages étranges ou merveilleux.

Les élèves choisissent un ouvrage qu'ils emprunteront pour trois semaines. On leur distribue un tableau à double entrée dans lequel on peut retrouver : héros opposant aide ; nom du personnage aspects physiques : âge, sexe, taille, cheveux, visage, difformité, beauté vêtements pouvoirs objets magiques associés (animaux, humains, créatures...).

Les consignes pour la lecture : repérer le ou les héros, opposants et aides, leurs noms, leurs caractéristiques physiques, vestimentaires (lien avec le cours d'arts plastiques : albums, bandes dessinées et représentations dérivées de la lecture), leurs pouvoirs et rôles, les animaux et les objets magiques qui leur sont associés. Les élèves n'oublieront pas de noter où ils ont trouvé tous ces renseignements (titre de l'histoire et pages des références).

Deuxième séance (au moins 10 à 15 jours plus tard)

Mise en commun des recherches. Analyse des caractéristiques de tous les héros,

aides et opposants.

Synthèse des différents tableaux et réalisation de portraits robots (enquête policière). Il est intéressant d'élargir le travail aux romans, contes, albums (de l'illustration au texte), bandes dessinées, cédérom merveilleux.

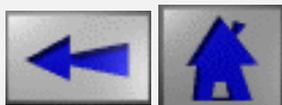
Troisième séance et suivantes.

Arts plastiques. A partir des éléments littéraires relevés lors de la réalisation des portraits robots, représentation graphique ou plastique des personnages merveilleux.

**Extension possible** : mise en commun des travaux et étude des différents archétypes, avant une recherche plus large portant sur des histoires appartenant à d'autres genres (science-fiction, policier...).

**Evaluation** : du tableau (distinctions entre les personnages et les archétypes, argumentation, références bibliographiques...), des travaux d'arts plastiques et des liens qu'ils devraient entretenir avec les recherches littéraires (tableau et portraits robots).

**Exemples du corpus utilisé** : Mille ans de contes de mer Andersen, Hans Christian .  
- La Reine des neiges . - Le Vilain petit canard . - La petite sirène et autres contes . -  
La petite marchande d'allumettes . - Le bonhomme de neige . - La bergère et le  
ramoneur . - La vieille maison . - Poucette et autres contes Brisou-Pellen, Evelyne . -  
Contes traditionnels de Bretagne Clément, Claude . - Contes traditionnels de  
Provence Diop, Birago . - Les Nouveaux contes d'Amadou . - Les Contes d'Amadou  
Koumba Genest, Emile . - Contes et légendes mythologiques Grimm . - Contes  
Gripari, Pierre . - La Sorcière de la rue Mouffetard Milosz, Oscar Vladimir de Lubicz . -  
Contes lithuaniens de ma mère l'Oye Perrault, Charles . - Peau d'âne Perugia, Paul  
del . - Contes de la lumière et du gel.



Impression autorisée pour une utilisation non commerciale  
© Nicolas Dompnier 38000 Grenoble 2001

